

ناشيونال وباناسونيك وتكنيكس : ماركات مسجلة لدى شركة ماتسوشيتا الكترك

ملحق الأدبي المندوقة

أشراف: محمد بن عبد الوهاب

● عباده جبر والشعر الاجتماعي - دراسة الطير وأوزان الخليل
● شعر، نفوس ملونة، قصة، الادعاء المرفوض... حوار... لبنان
● والحسن الثقافي ص ٨٠
● قصائد رثاء ص ١٠
● ثمن القلب... ماعدا السهو والخطأ قصة، سلام عليك شعر...
● اثنين الحرف رثاء ص ١١

داخل العدد



حوار الحرف

قبل ان تكون «رغبة»!

كان يتحدث من موقع... وهو يقرأ للكاتب فلان وللشاعر فلان وللناقد علان... بان «الكتابة بسيطة» وحين تردد ذكر بعض الاسماء على السنة بعض جلساته واصداقه استدار اليهم متبرماً وقال لكل واحد باستطاعته ان يكتب كثيرين يعتقدون نفس الاعتقاد ويظنون نفس الظن وهم يحملون هذا التطلع في ان يكونوا كتاباً او شعراء او قصاصين لكن هذا الفن قبل ان يكون «رغبة» هو موهبة واحساس ومشاعر دقيقة جدا لا تتوفر في كل شخص!

حتى الدرجة العلمية العالية لا تستطيع ان تصنع الكاتب او الشاعر او القاص اذا لم تكن الاساسيات احدى مكونات تلك الشخصية!

وفي تعريف للشاعر يقول احد الشعراء «الشاعر مدينة مليئة بالحركة والضوء والظلال والربيع والخريف ويضيق وهو عصفور لا يجزع عن الغناء فهل سمعت عن عصفور يتعب من الغناء او يجف نهر الشدو في حنجرته الصغيرة»!

● ونحن نعتقد البعض ان الكتابة من السهولة بحيث يستطيع «اي» ان يكتبها او التعلق بأسوارها والاقتراب من احوالها فان الكاتب والمؤلف الانجليزي البشير «سومرست موم» يقول حول ذلك «انك لا تكتب القصة بمجرد انك تريد كتابة قصة... انك تنتظرها حتى تواتيك هي انما لم اكتب في حياتي قصة واحدة طلبتها وانما القصة التي كانت تاتيني وتطلبني»!

● وحتى الكتاب والشعراء والقاصين في الساحة رغم كثرتهم وعددهم هل استطاعوا جميعاً ان يشدوا القارئ او ان يحتلوا مواقع في نفوس الناس لا اعتقد ذلك! لان ذلك مرهون بتأليفهم وقيمة طرحهم وحجم عطائهم ومدى تأثير ذلك ان البعض منهم كالفاتكة الفجة لا طعم ولا رائحة فهم يتحركون في مساحة ضيقة بعيداً عن ملاسمة الجراح... ومداية الاحاسيس!

● جورج برنارد شو الكاتب الايرلندي الساخر الذي غزا انجلترا بجراته وتعبه للنفاق والمنافقين كان يحب الناس والحفلات ولكنه كان يهرب من الشخصيات التقليدية التي تفرض نفسها فرضاً بحكم ما اصابته من شهرة وجاءه ونفوذ فقد كان الشيء الوحيد الذي يشده الى محبته هو ما يكتشفه في حديثه من ذكاء ومن افكار جديدة حتى ولو لم يكن يعرفه من قبل وكثيراً ما كانوا يجدونه وقد انهمك في حديث طويل مع شباب في مثل سن احفاده.

● سالوه يوماً: «ماذا تجد في صداقتك لهؤلاء الصغار؟» فقال: «هائي ارى فيهم صوراً جديدة للحياة غير تلك التي القها وعرفتها! ان بعض هؤلاء الشباب الذين القاهم في الحفلات يصلون الى الحفل وكانهم قد جاءوا بالحفل معهم... فاذا انصرفوا لم يعد هناك حفل!!»

● فالكاتبة احاسيس مرهقة فن ابداع وقدره الكاتب او الشاعر او القاص في التوصل الى الاصاقي هي التي تحدد نجاحه في تصوير الحياة ورسم المعاناة والعرف على اوتار القلوب وكشف الابداع والكوانم بصديق لتنتشأ بينه وبين المتلقي علاقة ود... وتقام الجسور على اعناق الكلمات واهداب الحروف.

● وشاعر فرنسا وكاتبها الكبير دمي دي موباسان «عاش حياة الناس وصور احاسيسهم ومشاعرهم واقعيًا في قصصه القصيرة ومؤلفاته... حتى انه كثيرا ماشارك ابطال قصصه حياتهم وتجاربهم دون ان يشعروا به لكي يكون اكثر واقعيًا وفي وصفه لشخصيات رواياته وانفعالاتهم.

● وكان (موباسان) يحب الحياة التي صورها شعرا ونثرا بأسلوب وصفه صديقه «أميل زولا» بقوله: «عندما اقرأ له احس بانني استمع الى انغام موزارت ويتهوهن!!»

فهل سيظل الاعتقاد سائداً او الحلم بالقدره لدى اولئك البعض بيان الكتابة بسيطة!! وستظل الرغبة موجودة في تلك النفوس التي لا تمتلك ذرة من الاحساس بما حولها او الشعور بما يحيط بها... انها دعوة (للتجريب) فقد تنقض تلك الايام او تكون فرصة لاكتشاف امكانية ذلك... وازاحة الستار عن ثوب متاخروا ويقتنعون بان هذا الفن... موهبة قبل ان يكون رغبة!!

● ومضة الحرف!!

والخير ابقى وان طال الزمان به

لا اعرفك بعد الموت تنذيني

وفي حياتي مازودتني زادي

عبد بن البرص.

وتألق الشعر الاصيل.. على ضفاف النيل!



● إبراهيم فودة ● عباده بن ادريس ● معيض البيهتان

اصوات اصيله ترتنت شعراً غنياً رقيقاً تراصت على نغمته الأمواج الهلالية على ضفاف النيل. والشعراء هم: «إبراهيم فودة - عباده بن ادريس - سعد البوردي - معيض البيهتان - حسين سراج - احمد بهكلي» حيث احيا الشعراء امسية شعرية جميلة ورائعة تناغمت فيها الكلمات وزهى الشعر الاصيل القادم من موطن الشعر يهد رسالته والجزيرة العربية الى عاصمة الفن والادب والقاهرة حيث يقام معرض الملكة بين الامس واليوم.

● وقد تألق الشعراء وابدعوا في القاء قصائدهم التي ارفقت لها الاسماخ فكانت محل اعجاب وتفاعل الجمهور الغفير الذي شهد الامسية حيث قدم كل شاعر اكثر من قصيدة ما عدا الشاعر حسين سراج الذي اکتفى بواحدة عن هذه المناسبة. وإبراهيم فودة قدم ثلاث قصائد بلحن الاخاء وهي تتحدث عن المناسبة ويقول مطلعها:

اشرق (للغدي) في ربوعك يا مصر واليوم اشرق حسنى

فقلت: مع «وحش» عبياده بن ادريس قدم اربع قصائد وهي (الى متى؟) واكره الكرة ومن امه وسارق الاحلام ثم القى الشاعر

مكة المكرمة - تميم الحكيم: سيكون الموسم الصيفي لدى مكة الثقافي الادبي حافلاً بالاساسيات والمحاضرات والنوادر واللقاءات التي تستمر حتى الخامس من ذي الحجة ١٤٠٧هـ.

وسيدأ الموسم مساء الاحد القادم ١٤٠٧/١١/٩هـ باسبسية للشاعر والاديب المعروف محالي الاستاذ حسين عرب. ويتضمن البرنامج الصيفي الذي يتزامن مع موسم الحج موضوعات تخص الحج وهم الحجاج حيث سيذيع لحضور هذا البرنامج كبار ضيوف بيت الله الحرام للاطلاع على النهضة الثقافية الشاملة التي تعيشها (الملكة العربية السعودية) في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين وليد بن فهد بن عبدالعزيز وسمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب والذي يمثل (نادي مكة الثقافي الادبي) معلماً من معالمها ومن جهة اخرى يشترك (نادي مكة الثقافي الادبي) بمعرض الكتاب السنوي لوزارة الحج والاوقاف والمقام في صالة الحجاج بمطار الملك عبدالعزيز بجدة كما سيقوم النادي بتوزيع كتاب (الصحة في

بيوت ملحق «الثروة» صدر عن منشورات الجامعة اللبنانية كتاباً جديداً للدكتور مسعود ضاهر يتناول موضوع هجرة اللبنانيين بشكل خاص واهل الشام بشكل عام الى مصر.

والكتاب تحت عنوان «الهجرة اللبنانية الى مصر ويحاول من خلاله الدكتور مسعود التاريخ لتلك الهجرة على امتداد مساحة زمنية طويلة جدا تشمل القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين.

وقد حاول الدكتور مسعود ضاهر اعتماد الامانة التاريخية في كتابه هذا فركز على اسماء الشخصيات التي تركت لبنان وتوجهت الى مصر لتستقر فيها لاسباب او لآخر.

الا ان الاتصال بالتردد الذي يفترض توفره لدى المؤرخ لم يكن واضحاً مما دفع بالتأكد للتسائل عن اممية الكتاب التاريخية والادبية.

● مشرف على احد الملاحق الادبية اعاد مؤرخاً نشر (الفتاحية) للملك كان قد نشرها قبل عامين! حيث تضمنت الفتاحية الخطوط العريضة للمسيرة التي رجع ان الملحق سوف يلتزم بها.

● «احد المهتمين بشؤون الادب تسائل عن الهدف من اعادة نشر الفتاحية المذكورة؟ هل هو التأكيد على ان «ملحقه» قد التزم بما جاء فيها واذا كان كذلك فهل حصل هذا الالتزام ام ان هناك بوفاً شابها؟

بين الاقوال والاعمال!؟

● التسائل اقترح ان يترك امر الاجابة على هذه التساؤلات للفصل في امثال هذه المواضيع!

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

جدة/ سمر خوجه بكة

التجديد مطلوب في كل شيء لكن شريطة الحفاظ على الاصل فالشعر اذا اردنا تحديثه علينا ان نعرف انه لا يمكن ان نطعمه تحت اي شعار او دعوى مناهضة هذا ما قاله الشاعر الاستاذ مقبل العيسى عندما سألناه عن اهم المكتيزات للمحافظة على تاريخنا الادبي الاستاذ مقبل قال ايضا ان بعض التيارات اذا ابدعنا فناناً بذلك نكون قد فقدنا تطور الادب العربي.

شاعرنا فكر قليلاً ثم قال: الصحافة الادبية في مجدها الذي قد تم تحرير الصفحة الادبية في جريدة البلاد في السبعينات.

وتعامل مع الاستاذ القسبي وهو من ابرز العاملين في صحافتنا وذلك تعاملت مع الاستاذ عبدالمجيد الشبيكي شافاه انه فوجده شيئاً في روح شاب.

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

جدة/ سمر خوجه بكة

التجديد مطلوب في كل شيء لكن شريطة الحفاظ على الاصل فالشعر اذا اردنا تحديثه علينا ان نعرف انه لا يمكن ان نطعمه تحت اي شعار او دعوى مناهضة هذا ما قاله الشاعر الاستاذ مقبل العيسى عندما سألناه عن اهم المكتيزات للمحافظة على تاريخنا الادبي الاستاذ مقبل قال ايضا ان بعض التيارات اذا ابدعنا فناناً بذلك نكون قد فقدنا تطور الادب العربي.

شاعرنا فكر قليلاً ثم قال: الصحافة الادبية في مجدها الذي قد تم تحرير الصفحة الادبية في جريدة البلاد في السبعينات.

وتعامل مع الاستاذ القسبي وهو من ابرز العاملين في صحافتنا وذلك تعاملت مع الاستاذ عبدالمجيد الشبيكي شافاه انه فوجده شيئاً في روح شاب.

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

جدة/ سمر خوجه بكة

التجديد مطلوب في كل شيء لكن شريطة الحفاظ على الاصل فالشعر اذا اردنا تحديثه علينا ان نعرف انه لا يمكن ان نطعمه تحت اي شعار او دعوى مناهضة هذا ما قاله الشاعر الاستاذ مقبل العيسى عندما سألناه عن اهم المكتيزات للمحافظة على تاريخنا الادبي الاستاذ مقبل قال ايضا ان بعض التيارات اذا ابدعنا فناناً بذلك نكون قد فقدنا تطور الادب العربي.

شاعرنا فكر قليلاً ثم قال: الصحافة الادبية في مجدها الذي قد تم تحرير الصفحة الادبية في جريدة البلاد في السبعينات.

وتعامل مع الاستاذ القسبي وهو من ابرز العاملين في صحافتنا وذلك تعاملت مع الاستاذ عبدالمجيد الشبيكي شافاه انه فوجده شيئاً في روح شاب.

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

جدة/ سمر خوجه بكة

التجديد مطلوب في كل شيء لكن شريطة الحفاظ على الاصل فالشعر اذا اردنا تحديثه علينا ان نعرف انه لا يمكن ان نطعمه تحت اي شعار او دعوى مناهضة هذا ما قاله الشاعر الاستاذ مقبل العيسى عندما سألناه عن اهم المكتيزات للمحافظة على تاريخنا الادبي الاستاذ مقبل قال ايضا ان بعض التيارات اذا ابدعنا فناناً بذلك نكون قد فقدنا تطور الادب العربي.

شاعرنا فكر قليلاً ثم قال: الصحافة الادبية في مجدها الذي قد تم تحرير الصفحة الادبية في جريدة البلاد في السبعينات.

وتعامل مع الاستاذ القسبي وهو من ابرز العاملين في صحافتنا وذلك تعاملت مع الاستاذ عبدالمجيد الشبيكي شافاه انه فوجده شيئاً في روح شاب.

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

جدة/ سمر خوجه بكة

التجديد مطلوب في كل شيء لكن شريطة الحفاظ على الاصل فالشعر اذا اردنا تحديثه علينا ان نعرف انه لا يمكن ان نطعمه تحت اي شعار او دعوى مناهضة هذا ما قاله الشاعر الاستاذ مقبل العيسى عندما سألناه عن اهم المكتيزات للمحافظة على تاريخنا الادبي الاستاذ مقبل قال ايضا ان بعض التيارات اذا ابدعنا فناناً بذلك نكون قد فقدنا تطور الادب العربي.

شاعرنا فكر قليلاً ثم قال: الصحافة الادبية في مجدها الذي قد تم تحرير الصفحة الادبية في جريدة البلاد في السبعينات.

وتعامل مع الاستاذ القسبي وهو من ابرز العاملين في صحافتنا وذلك تعاملت مع الاستاذ عبدالمجيد الشبيكي شافاه انه فوجده شيئاً في روح شاب.

اتحاد المؤرخين العرب ينظم مؤتمر حطين الاربعة القادم

ندوات ومحاضرات في الوطن العربي بمناسبة الانتصار في تلك المعركة!



● إبراهيم فودة ● عباده بن ادريس ● معيض البيهتان

بغداد - الندوة - ساسي

عاشور

تنظم وزارة الثقافة والاعلام بالشراكة مع اتحاد المؤرخين العرب والجمعية المستنصرية مؤتمر حطين الذي سيقام في بغداد للفترة من ١ - ٢ تموز ١٩٨٧.. ولوقوف على اهمية المؤتمر واعماله والشخصيات التي ستساهم في اغناء جلساته وابجائه تحدث - ملحق

الندوة الاستاذ الدكتور مصطفى عبدالقادر عبدالنجار امين عام اتحاد المؤرخين العرب

فقال:

لقد عقدت اللجنة التحضيرية المكلفة بالاعداد مؤتمر حطين اجتمعاً برئاسة الدكتور محمد الموسوي وشخصية كل من الدكتور بهيجة خليل اسماعيل والدكتور محمد جاسم الشهداني والاستاذ ساسي سعيد الوصل والاستاذ اسامة ناصر النشيد في

١٢/٥/١٩٨٧ في مقر الامانة العامة لاتحاد المؤرخين وبمضوننا وتم مناقشة الامور واتخاذ

الاجراءات الخاصة به..

وتم الاتفاق على دعوة المؤرخين العرب الذين كتبوا في تاريخ تكويت وصلح الدين والحروب الصليبية فمن المؤرخين العرب من المؤل ان يحضر الدكتور عباده الشبل وكل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية/ المملكة العربية السعودية/ الرياض والدكتور سعيد عبدالفتاح عاشور/ جامعة القاهرة/ كلية الادب والدكتور جوزيف نعيم يوسف كلية

الادب بجامعة الاسكندرية والدكتور عبدالمجيد ماجد كلية الادب جامعة عين شمس والدكتور محمود سعيد عمران كلية الادب جامعة سوهاج والدكتور صابر نياي جامعة القاهرة فرع الخريص كلية الادب والدكتور رافت غنيمي الشبيخ/الزقازيق جامعة الزقازيق سعيد كلية الادب رئيس قسم التاريخ بجامعة الامام محمد بن سعود بالرياض.

واضاف:

اما المؤرخين المرافقين فهم الاساتذة: الدكتور حسين محفوظ والدكتور خاشع المشهدي والاستاذ محمد توفيق حسين والدكتور محمد رشيد الجميل والاستاذ جمال الدين الاسوي والدكتور تامر عبد العزيز دفت والدكتور محمود ياسين التركيشي والدكتور دريد عبدالقادر والدكتور خليل ابراهيم السامرائي والدكتور جابر خليل والدكتور ناطق مطلوب والسيد محمد عيار محمد الجبوري والسيد سلمان ابراهيم الجبوري والدكتور محسن محمد حسن والدكتور تاليف رشيد والاستاذ محمود شيت خطاب والدكتور صالح احمد الحل والدكتور مريد سعيد وعدد كبير من اساتذة الجامعة والاكاديميين.

● وقال افتتاح الدكتور النجار سيكون افتتاح المؤتمر في مدينة تكريت في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعة الموافق ١ تموز - يناير ويعد هذا افتتاح معرض الكتاب ومعرض التراث العلمي العربي ثم يتبعه بعد ذلك للدعوى الى مدينة سامراء لزيارة قصر الشاق وقصر الجيد والملاهي ثم تناول الغداء والعودة الى بغداد.

وتبدأ اعمال جلسات المؤتمر في قاعة وزارة الثقافة والاعلام ببغداد مساء نفس اليوم.

● وأشار الدكتور النجار الى ان اتحاد المؤرخين العرب قد دعى الى عقد ندوات عن معركة حطين على مستوى الوطن العربي خلال هذا العام بمصر ٨٠٠ عام على انتصار العرب في معركة حطين الخالدة التي قصمت ظهر الغزاة الاورغ وكنات البداية لانهيارهم وهزيمتهم الكبرى وطردهم من فلسطين العربية وكان لتلك الامانة العامة للاحداء على الصعيد العربي واتصالها بالجهات المختصة في الاقطار العربية والعالم الاثر الكبير لعقد سلسلة من الندوات والمؤتمرات في العديد من الاقطار العربية اضافة الى مؤتمر سيقام في لندن وستكون الاحتفالات خلال الفترة من ١ - ٥ تموز ١٩٨٧.

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

جدة/ سمر خوجه بكة

التجديد مطلوب في كل شيء لكن شريطة الحفاظ على الاصل فالشعر اذا اردنا تحديثه علينا ان نعرف انه لا يمكن ان نطعمه تحت اي شعار او دعوى مناهضة هذا ما قاله الشاعر الاستاذ مقبل العيسى عندما سألناه عن اهم المكتيزات للمحافظة على تاريخنا الادبي الاستاذ مقبل قال ايضا ان بعض التيارات اذا ابدعنا فناناً بذلك نكون قد فقدنا تطور الادب العربي.

شاعرنا فكر قليلاً ثم قال: الصحافة الادبية في مجدها الذي قد تم تحرير الصفحة الادبية في جريدة البلاد في السبعينات.

وتعامل مع الاستاذ القسبي وهو من ابرز العاملين في صحافتنا وذلك تعاملت مع الاستاذ عبدالمجيد الشبيكي شافاه انه فوجده شيئاً في روح شاب.

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

جدة/ سمر خوجه بكة

التجديد مطلوب في كل شيء لكن شريطة الحفاظ على الاصل فالشعر اذا اردنا تحديثه علينا ان نعرف انه لا يمكن ان نطعمه تحت اي شعار او دعوى مناهضة هذا ما قاله الشاعر الاستاذ مقبل العيسى عندما سألناه عن اهم المكتيزات للمحافظة على تاريخنا الادبي الاستاذ مقبل قال ايضا ان بعض التيارات اذا ابدعنا فناناً بذلك نكون قد فقدنا تطور الادب العربي.

شاعرنا فكر قليلاً ثم قال: الصحافة الادبية في مجدها الذي قد تم تحرير الصفحة الادبية في جريدة البلاد في السبعينات.

وتعامل مع الاستاذ القسبي وهو من ابرز العاملين في صحافتنا وذلك تعاملت مع الاستاذ عبدالمجيد الشبيكي شافاه انه فوجده شيئاً في روح شاب.

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

جدة/ سمر خوجه بكة

التجديد مطلوب في كل شيء لكن شريطة الحفاظ على الاصل فالشعر اذا اردنا تحديثه علينا ان نعرف انه لا يمكن ان نطعمه تحت اي شعار او دعوى مناهضة هذا ما قاله الشاعر الاستاذ مقبل العيسى عندما سألناه عن اهم المكتيزات للمحافظة على تاريخنا الادبي الاستاذ مقبل قال ايضا ان بعض التيارات اذا ابدعنا فناناً بذلك نكون قد فقدنا تطور الادب العربي.

شاعرنا فكر قليلاً ثم قال: الصحافة الادبية في مجدها الذي قد تم تحرير الصفحة الادبية في جريدة البلاد في السبعينات.

وتعامل مع الاستاذ القسبي وهو من ابرز العاملين في صحافتنا وذلك تعاملت مع الاستاذ عبدالمجيد الشبيكي شافاه انه فوجده شيئاً في روح شاب.

الحاقاً بالموت السابق

بغداد - مندوبنا

صدر للشاعر عبدالرزاق الربيعي ديوان شعري يحمل عنوان «الحاقاً بالموت السابق» من منشورات السيدة أمل الزهراوي وبطبع في مطبعة عشتار وقد احتوت المجموعة على ٧٢٠ قصيدة.

وكان قد صدر للشاعر مجموعتان لافلاطون عن دار ثقافة الاطفال هما (وطني جميل) و (تجربة الليالي).

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

جدة/ سمر خوجه بكة

التجديد مطلوب في كل شيء لكن شريطة الحفاظ على الاصل فالشعر اذا اردنا تحديثه علينا ان نعرف انه لا يمكن ان نطعمه تحت اي شعار او دعوى مناهضة هذا ما قاله الشاعر الاستاذ مقبل العيسى عندما سألناه عن اهم المكتيزات للمحافظة على تاريخنا الادبي الاستاذ مقبل قال ايضا ان بعض التيارات اذا ابدعنا فناناً بذلك نكون قد فقدنا تطور الادب العربي.

شاعرنا فكر قليلاً ثم قال: الصحافة الادبية في مجدها الذي قد تم تحرير الصفحة الادبية في جريدة البلاد في السبعينات.

وتعامل مع الاستاذ القسبي وهو من ابرز العاملين في صحافتنا وذلك تعاملت مع الاستاذ عبدالمجيد الشبيكي شافاه انه فوجده شيئاً في روح شاب.

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

جدة/ سمر خوجه بكة

كتاب قانوني للمعيد فرحات

بيروت ملحق (الندوة)

صدر الرئيس والمعيد البر فرحات كتاباً تحت عنوان «المخلفات القانونية» اصول القواعد القانونية ونظرية الحق. يتضمن الحاضرات التي القاها في كل من كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية ومعهد الحكمة العالي لتدريس الحقوق.

وقد تناول المؤلف اربع المواضيع على الاطلاق في حياته القانونية والمتصل منها بالمسائل الوطنية والسياسية والاجتماعية.

وقد صاغ البر فرحات مواضيعه بأسلوب رصين، مما جعل من كتابه محاولة موفقة ومفيدة في تبسيط المفاهيم والنصوص القانونية وتقريبها من متناول المبتدئين في علم القانون.

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

جدة/ سمر خوجه بكة

التجديد مطلوب في كل شيء لكن شريطة الحفاظ على الاصل فالشعر اذا اردنا تحديثه علينا ان نعرف انه لا يمكن ان نطعمه تحت اي شعار او دعوى مناهضة هذا ما قاله الشاعر الاستاذ مقبل العيسى عندما سألناه عن اهم المكتيزات للمحافظة على تاريخنا الادبي الاستاذ مقبل قال ايضا ان بعض التيارات اذا ابدعنا فناناً بذلك نكون قد فقدنا تطور الادب العربي.

شاعرنا فكر قليلاً ثم قال: الصحافة الادبية في مجدها الذي قد تم تحرير الصفحة الادبية في جريدة البلاد في السبعينات.

وتعامل مع الاستاذ القسبي وهو من ابرز العاملين في صحافتنا وذلك تعاملت مع الاستاذ عبدالمجيد الشبيكي شافاه انه فوجده شيئاً في روح شاب.

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

مريم ابوجودة

بيروت - ملحق «الثروة»

رغم مرور شهرين على صدور كتاب الصحافية اللبنانية مريم شمر ابو جودة «مرايا وصفت» كلمات امرأة من برج الحب الا ان النقد لا يزال يتناول ويذكر على قيمته الادبية.

وبينا اممية الكتاب هي في كونه الاول لمريم، الا ان الصفحة الادبية التي تتراوح بين الشعر والنثر وبين التناقض الجاهل في المعاني التي تمنح النصوص نبضا وصورة حية لانساه تعاني الحرب في الوطن.

وتبحث عن الصدق وسط الزيف وتتوق الى البراءة في عز التمزق.

وتعرض للكتابة الحرب والوفيق من الموت والخوف تسمج داخل راسي جبلا بدل الرصاصة جبلا ونورا وغلبة وقربت ان اطلقها في وجه القذية.

ولخيرا تحول مريم شمر ابوجودة بكلماتها ان تهر سبات النائم وتغري الزوايا من المغرقة والكنس الحقد ان لا يلبث ان يظلم من قلبها الى اصابعها تنظير يلقها وتذكر انها محبة.

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

جدة/ سمر خوجه بكة

التجديد مطلوب في كل شيء لكن شريطة الحفاظ على الاصل فالشعر اذا اردنا تحديثه علينا ان نعرف انه لا يمكن ان نطعمه تحت اي شعار او دعوى مناهضة هذا ما قاله الشاعر الاستاذ مقبل العيسى عندما سألناه عن اهم المكتيزات للمحافظة على تاريخنا الادبي الاستاذ مقبل قال ايضا ان بعض التيارات اذا ابدعنا فناناً بذلك نكون قد فقدنا تطور الادب العربي.

شاعرنا فكر قليلاً ثم قال: الصحافة الادبية في مجدها الذي قد تم تحرير الصفحة الادبية في جريدة البلاد في السبعينات.

مناهة واعتراقات الرزاز

صدرت مؤخرا روايتان جديتان للناقد والروائي العربي مؤسس الرزاز الاول بعنوان (مناهة الاعراب في تلخاظات السراب) والثانية بعنوان (اعتراقات كاتم صوت) ويصوت عن داء الارق.

للكثر والتوزيع يثمان وكانت قد صدرت للرزاز قبل ذلك مجموعتان قصصية: عذبة.

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

جدة/ سمر خوجه بكة

التجديد مطلوب في كل شيء لكن شريطة الحفاظ على الاصل فالشعر اذا اردنا تحديثه علينا ان نعرف انه لا يمكن ان نطعمه تحت اي شعار او دعوى مناهضة هذا ما قاله الشاعر الاستاذ مقبل العيسى عندما سألناه عن اهم المكتيزات للمحافظة على تاريخنا الادبي الاستاذ مقبل قال ايضا ان بعض التيارات اذا ابدعنا فناناً بذلك نكون قد فقدنا تطور الادب العربي.

شاعرنا فكر قليلاً ثم قال: الصحافة الادبية في مجدها الذي قد تم تحرير الصفحة الادبية في جريدة البلاد في السبعينات.

وتعامل مع الاستاذ القسبي وهو من ابرز العاملين في صحافتنا وذلك تعاملت مع الاستاذ عبدالمجيد الشبيكي شافاه انه فوجده شيئاً في روح شاب.

● «مقبل العيسى مع التجديد.. الملتزم!!»

جدة/ سمر خوجه بكة

التجديد مطلوب في كل شيء لكن شريطة الحفاظ على الاصل فالشعر اذا اردنا تحديثه علينا ان نعرف انه لا يمكن ان نطعمه تحت اي شعار او دعوى مناهضة هذا ما قاله الشاعر الاستاذ مقبل العيسى عندما سألناه عن اهم المكتيزات للمحافظة على تاريخنا الادبي الاستاذ مقبل قال ايضا ان بعض التيارات اذا ابدعنا فناناً بذلك نكون قد فقدنا تطور الادب العربي.

أسرع طريقة لترويج بضاعتك

الاعلان في جريدة المندوقة

اعلانك ببيع وشري وبيع

الاعلان في جريدة المندوقة

الاعلان في جريدة المندوقة

الاعلان في جريدة المندوقة

الاعلان في جريدة المندوقة

الاعلان في جريدة المندوقة

الاعلان في جريدة المندوقة

الاعلان في جريدة المندوقة

الاعلان في جريدة المندوقة

●● مكة المكرمة ..

●● الدمام ..

الصدق : فقد احمد المصباح .. تحب
ك وبمتابعتك الجادة ، وقصتك «النداء»
سى اقرب الى السرد الذي يفقدها القيمة
لفتنة .. لا زلنا بانتظار الاجود ، ومرحبا
بك .

للشاعر اليمني
أحمد محمد الشامي

ذى قواف ونظام
 لاشذوذ لانقسام
 فاعلون فعلاء
 طائر لحن ابيه ؟
 او عن النهج يتيه ؟
 اباطيل الفقيه ؟
 فاعلون فعلاء
 رجعا اذا ما زجما ؟
 رتل قبلا نغما
 قد وعاه الما
 فاعلون فعلاء
 بتفاعيل الغناء
 وهراء هباء
 ياشباب الشعراء
 وكوتوا امناء

كلما تشدو بشعر
لاسناد ولازحاف
فاعلات فاعلان
فلمماذا لايكسر
او بلاونن يغنى
الآن الطير لاتدرى
فاعلات فاعلان
ام ترى الطائر
حافضا اوزان من
لم يجدد غير معنى
فاعلات فاعلان
انا كالطير اغنى
كل شعر ماله وزن
فحنانا بالقوافي
وخذوا الدرس من الطير

الطبر وافران الخلیف

الانغم والتسايح من شتى طيور
فلم الاحظ نقارا ولا زحافا ولا لحنا
ستعبرت وقلت

لحنها صوت السماء
أو يخيم المساء
بتقاعيل الغناء
فاعلون فعلاء
إن زها فجر ولاح
أن وهى النور وطاح
بالاهازيج الملاح
فاعلون فعلاء
طم ليل تترح ؟
نور فجر تقرح ؟
اللحن لما تصدح
فاعلون فعلاء
فاعلات وفعليل ؟
قبل أوزان الخليل ؟
من خفيف أو ثقيل ؟
فاعلون فعلاء

أم هي الفطرة قد
 كل طير وله في
 نوتة هيهات أن
 فاعلات فاعلان
 الهزاري والقماري
 موسيقها من جبال ؟
 صوته ان هدلا
 يستطيع عنها حولا
 فاعلون فعلاء
 والكناري والحمام

نفوس ملوثة

القلقة من عمر الأرق تمر بقلقه يربطه
القلقة .. ومثل يستمر الف عام .. يربط
النوم الى عوالمه دون سابق انذار .. كل
الطرق يات بالفشل لكي تحلق الوساوس
وعظيتها .. فياتي النوم الى الوساوس ..
تنتهي من امواج من الاحلام
المتناغمة .. فينساب العطر ويسري مع
النسيم شذا .. فيرض الوسن فرجا
الاهداب .. وتترافض الاحلام فوق
الحلوق لتسقى الى حناها ..

تتمية للوصول الى الجزر الصلابة ..
وعقله .. فتجعله حاضر الوعي .. يقف
بقوة شعر رأسه .. يستنكر خيالا الامور
تلف الافراد منها التي تطوي بعقلها
تلك لاجل المعنى لالتصان يستار حلك
ت (رياض) فوق فراشه .. لم تعد غرقة
من وجوده بأسوة .. يشعر رياض بخلقة
من يبيع الخفاء عن جسده .. يصنع منظر
ملته من القاعة عن عسله

[illegible]

من فراشه .. يضيء النور يفرقه .. عقال
يبهيه .. كل ذلك الوقت .. واللبل لم يعض
يو مكتبه .. يراجع مواعيده التي لوئها ..
.. يتوقف عند أحدها .. ويحاصره الحزن من
أارة لاغز أصدائه .. [مازن] - الذي يردد
راض النفسية .. مسكين هذا الشاب .. لا
والمرض .. عظيم في طموحاته .. تتلجج نفسه

لغة ويأسلوبه ابداع .. أتكلره لها وثبات
والفنان . علاقته بمن حوله عميقة .. كان
الإنساني أهمية كبرى كأهمية الرباط الملحق
يشد الجسم اللين - العنسة - أو يضبط
ن التحديق أو يتقصه ..

ة ويحرص على منع التصعد في ارتكابه وبين
بين المعاملة والإنسانية هي التعامل .
مطالباً وهو يوجب ملء علم النفس .. ويستمتع
.. بها .. ينقلش استئاذ المادة .. ويسأل في
يبتكر عبارة قالها ذلك الأستاذ في إحدى
برقة النفس الإنسانية شيء مهم .. والغوص
لنا التعرف على خبايا العالم . لأن العالم
تسان ويلتصق تحت أديمه وهو العلم الذي
إنسان .

الفرح في حياة مانن تميزت بالبهجة كالألوان
 جهات البيوت في جزيرة - بوراني - القديمة
 تلتق القرحة وانتشارها بين السكان
 بحث الحنث ليثم للحنن اقراحه .. ويتنقل
 اماله حيث وضعها بين ثرى ايامه منذ زمن
 اليوم موضعها الحقائق .. يصطدم بواقع
 منه تسيل منه الدماء .. وتوتوي منه

صعب عليه التعرف على نفوس بعض البشر
وهذا تسطح لسمى معاني الخيل والطية ..
والكثرة .. وتكادف الحقائق !! كيف ينزل
صدرة التي تلتصق بها كل النفوس ؟ كيف
طريق ؟ وكيف يكون مع صلاتهم الظالم ؟
يبيدوا بالترابوا ؟ حتى أفادتهم الإصرار ..
يوسع المسارات ولم تعرف هي عنهم .
بكرتهم وتعددهم . يتلقون ويتلقون .
من الأحياء عن كرامتهم وعزة نفوسهم
وتهم وريغاتهم ؟ أم أن .. وعند أول أئمة
.. ردوا جميع الإقنعة عن وجههم لينزلوا

رات الادبية كانت تضيف جديدا
عول للمواكبة والتهذيب لكنها لم تنكر او تتنكر

الفضل، والرافعة في حكم لسان في القاد،
فإذا اطلق أحد النكاح التام للغير كما
شده مسلمة، ولم يغفلوا أنفسهم عنه الرافعة
لأنك من صفة هذا الحكم، وذلك وصحون
معليين وهم دعوى ابن التزجيد، وقد يرجع
الفضل السابق في حكمه ولكن التام للغير لا
ينتهي الاتفاق بصحته، ولو لم يكن التام إلا
السلف وهي تصدق على التام، والرافعة
الصلي، فإنهم: أن التام العربية التقليدية
مستقلة لجميعا وعدة عصرية، قد أنهى أمر
عقده السابق أو أثره أو عصرية في صيغة من
أو غير - أحد البين والغير وعدة مسلم
أفراهم، مستلما بلغضي واعتدوا في هذه
الطريق على ابن تيمية، أن التام الطلاقية في
عقده السابق (المرح) مقدمة متعلية، يستمر
الفضل السابق للزوج على ما، وقد نسخ ما قاله
الشافعي من التام الموجه إلى ما

شوقي شيف في العصر الحديث انزل الى الصبغة العربية. ما تكن روح الوحدة القومية، ولها اختلافات في امثلة متجولة متفرقة كالمسحوق وخياشيمه لا يبرهنوا راسيا.

وهذه الاقوال بملحة لا تقوم على الاستقراء الزمان، ولا تغفل ان التناقض والتناقض والاقبال في القواعد المتضادة والتناقض.

١- اما اول ان تهيئة ان للغة العربية صبغة لغوية غير اللغات الغربية لاسباب منها:

ان امر القريب اللغات الاقوال: ان في وقت الاطفال والى القلوب في الاطفال تتشبه ان امر القريب اللغات الاقوال: ان في وقت الاطفال والى القلوب في الاطفال تتشبه ان امر القريب اللغات الاقوال: ان في وقت الاطفال والى القلوب في الاطفال تتشبه

مفتحة:

والذين من تتبع دواوين شعراء الجاهلية ان هذه الفطنة لم تكن مغلقة وإنما ساعد على هذا اليوم ان كان القاصص الطوال التي سميت بالملفات قد بدأت بالظهور على الساحة.

في انطلق الطائفة لم تاتي فحمة الصفا المنيح وهدعا لم ياتي ملها في صفا استمدت الفخر او الرثاء ان الجاهلية ومنعت هذا في الولوف في الصفا لم يتن فحمة الصفا القليب وسبق الوجوه الى الضمير.

وانتقلت الطائفة الى قراة القصيدة الجاهلية او التكميلية يعلم ان القصة الطائفة ليس لها فنية الا التبعين من الوجوه وفتح على التامل والتفكير انما اعطاني اليعتب من سماع هذه بلهنة من الضمير التي وسعت من سماع فخره الى الضمير.

الانطلاق الطائفة:

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي يكتفه بغيره لاجل ان يرفع من ابداعه في
 ان الله تعالى يكتفه بغيره لاجل ان يرفع من ابداعه في
 ذات مني بيني ... وهذا معناه ان الله تعالى
 الاسلامي في سبب خلائفه (وعواليتهم) ...
 ويقول في سفره الشريف في روما : ان لولا
 الحافظ الذي لا يريد تغييرا في الله تعالى
 عليا يرفع ذاته اليه ويد من الشفق ...
 العلية لا تهم الخلق الشخصي الذي يتم مسئلة
 مع التغيير والمشي ... لانها تعيش في وحدة كلمة
 مع الكيفية والمشي ... والواقع ان الله تعالى وهو
 التران الذي لا يمتد وبغير هذه الكلمة ...
 الامران لا اله الا الله وحيث هو ... ويثبت في ذلك
 لها فكله الفخر الجديدة لفرق التراث العربي
 فمن ان الاملاص لا يمكن ان يخلق بغيره
 ان الكليات ... بالواقع في هذا الشأن
 والاعمال البشرية الجديدة ... لتتجلى كلامه
 من الله تعالى ان يرفع ...

والقول على ملة الجاهلية بعد ذلك
الذي، وقد شكك البعض في صحة
الإجماع على الناس عن عدم التسمية،
والقول للذين واليهما التصوف،
وخذ الآن قولهم بفساد الوهابية الإسمائية
وإنها المذاهب القارية والوثنية ابن رشد.
أريد أن أذكر لكم ما قرأ ابن أبي العز
والأفندي، وإن منكم أرباباً جديداً للذين
اعتكف على الإجماع، أريد أن أذكر لكم بعضاً
ووضع علم الإجماع، يتبعه ولا يشبه.
أقول، الله أعلم ابن رشد - (ابن أبي العز)
أشكك العلم: السوي: للتسمية التي شغلوا إلى
الذين (ابن أبي العز) (بوقلمون)
إلى إمام علم الدين، إلى إمام آخر، والشيخ كرامه

[illegible][illegible]

واسمع يا علي بن عبد الله تسلمه من الله
 وبطلانك من كونه الله - قلعة الحشر -
 من ميجلات القاموس الجديد . لا يأس حبيبتك
 ان تقابل القوم من تراث ، وتسوس بجملة من
 التواتر ، او تسبح شمسك بجملة من
 تركيبك على يد رجلي على قسمة الله لن تدع
 حاشيتك . او عيرة التواتر . ا . ب . ج .
 ا . ا . ا . ا . ا . ا . ا . ا . ا . ا . ا .
 يا علي بن علي من لراث التواتر كلها . ما عدا
 تراث العرب .
 هل يدع الله من يتكبر ان منهم الهمم
 والكبرياء ، وبس الله المتجيد ؟
 الهمم القوام التي تجمع بين انصاف
 الدعوة التي اقروا من الارب التواتر وتبنيته
 التكوين انصاف الحلق من اقرا من اهل
 وابعاد وتجاهاته النصف . ولكنه تفرق اهل
 واجبة ا . تستدع في راسمة حلقه لرا واحد
 منهم .
 تراث يا علي بن عبد الله تسلمه من الله
 وبطلانك من كونه الله - قلعة الحشر -
 من ميجلات القاموس الجديد . لا يأس حبيبتك
 ان تقابل القوم من تراث ، وتسوس بجملة من
 التواتر ، او تسبح شمسك بجملة من
 تركيبك على يد رجلي على قسمة الله لن تدع
 حاشيتك . او عيرة التواتر . ا . ب . ج .
 ا . ا . ا . ا . ا . ا . ا . ا . ا . ا . ا .
 يا علي بن علي من لراث التواتر كلها . ما عدا
 تراث العرب .
 هل يدع الله من يتكبر ان منهم الهمم
 والكبرياء ، وبس الله المتجيد ؟
 الهمم القوام التي تجمع بين انصاف
 الدعوة التي اقروا من الارب التواتر وتبنيته
 التكوين انصاف الحلق من اقرا من اهل
 وابعاد وتجاهاته النصف . ولكنه تفرق اهل
 واجبة ا . تستدع في راسمة حلقه لرا واحد
 منهم .

يحول بين الله والعربى
والشع
سنة ربه ام تنقسم
الصالح
الآخرى
اولى بقلعة اخرى
بالعصر الحديث
علاقة الابن بين الصالحين
ويصدق بل تسعوا في برامير
يصدق بل تسعوا في برامير
فصحت عنهم بعد عاصفة
اقل ان واعدنا من عاصفة
على الاباء - والعصيان
والعاصف
والعاصف
والعاصف

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

تأليف خورخه إلمند
يذهبون إلى الأسبانيا
والكثيرة، والجواب على
والذين. اتنا تقدم الدين
يختلف عن الدين العام
بمنه اللغة العربية،
مكتوب باللغة العربية
لغة الله، والسمت،
مكتوب باللغة العربية
والدين من اللغة الأسبانية
عن الثقافة للغة، وأن
التي للغة للغة ما لم تقرأ
الخصوص الدينية، في
الدراسية والثقافية،
والصحيح رجل من أهل
تأليفه ما يمكن أن
تصوغه أدبية. أعرض

[illegible]

قصّة
قصيرة
قلم
رفاء
حسن
نور

A black and white illustration. In the upper half, a large, stylized woman's head with voluminous, dark, curly hair and a serene expression appears to emerge from a landscape. She has large, dark eyes and a slight smile. Below her, a group of five young people are shown in profile, looking towards the right. They are dressed in simple, light-colored clothing. The background features stylized trees with long, thin branches and a horizon line. The overall style is graphic and illustrative.

امامه .. فصول طويلة ومملة .. لا تنتهي بها الايام .. وتتقلب فيها البطولات .. تتحق بطولات عترة .. تضع لها الخطط .. وتقرض لها الاحتمالات .. وتحاط بطولتها .. وتتلف بقة .. فلا سمح يدع سمرتها .. لا خوف من الله ويجوز على تفكيرها .. مؤامرات خبيثة .. سدس سدس .. اخباتها باطة .. قضايا .. محاكم .. جلسات .. واتهموا بطر ليعسم الامر .. ويضع استمرار المريد من الصغرالات الا الانسانية .. ضحكوا كثيرا .. وسخروا منه .. وجرى به في احدى المحامات الكائنات فسمرتهم اذ من عذرة .. انطيسيو .. القيسوس .. زينو .. فسفكت يبرئته لما لبسه الاول لآخر من فصل سمع ومزاح ثقيل ! بل يتنصر الظلام على التجمد .. والجنون على التعلق ! يقرض سبل الوجوه والاحلاص بفيل يربح يحتاج نفسه .. يريد .. هل ضمن الانسان بقاء جسده ؟ وامجاهه ؟ هذا لعنك النور وحسن سكتي تاضيفي .. لتضع حدا لغربطية ويطشه واحداه .. فتنتي هذا الصليبي الذي يضاهيه نجاح مانن .. انضم الى الحشمة اخذ يامر كل واحدك في كل المراكز .. وبالق الاباب .. الجوركي .. في تتقلاته

يحتج [رياض] من تلك الأحداث والشاهد التي مرت
بفعله عند سماعه لثقت الساعة كان دخول الخامسة
مباحدا .. تتابع هولاء .. ثم ارتقت أصعابه شيئا فشيئا ..
وتذكر كلفه ما بين .. ومن سئل القاضي .. شكل
والراحة يختلف جسد الرياض .. ينتاب للمرة الثانية .. يقول
بقية المواعيد في الفكرة .. كتب منوه .. أوصى بها مارتن
حين عهدت رياض زيارته .. جميعها ذات ثقافات ومضامين
رائحة ..
يتسم رياض .. أوبقواون أنك جنون ؟ ينتاب مرة
أخرى .. يريد .. مارتن سليم العقل .. والنفس ..
لا بد من دراسة العلم الذي يبحث في سلوك الأفراد
وعلاقتهم ببعض ضمن جماعة اجتماعية .. لاجاب القوانين
التي تربط الظواهر الاجتماعية .. فرعقة الماضي ونظامه
الاجتماعي ضرورة الحاضر ..
ويذكر يربط بين هذه علم النفس وعلم الاجتماع ..
يخدر رياض إلى فراشه ..
يعود إلى النوم .. وبجارية مارتن يربط صدها في سمعه ..
حتمنا إلى القاضي ليسمع للحل الأولى في كل الامور ..
يعود .. النوم إلى أطلانه .. نون ساعة أذار ..

الوجه الآخر .. الحقيقي لهم .. ونكس الاراء عنه ..
 حتى اقرب الناس قلبه .. تخلت عنه ..
 أين كلماته المرسله له عن ذريته صوته العذبة تحلق
 البهجة في اودية الممرات تلهيك من حب قيسه ومن الشفق
 شاعله .. وعندما يعزف الليل الحاله الشجبة سوف يسمك
 الناي صوته الجميل .. فيخيز فجر حينا .. وينشر اشعة
 على ما عرنا .. فيقصد هذا الحب .. ويهي ماين مقفولة
 حبيبت .. وبجارات تسالي ..
 صعب هذا الانسان ٩٩ .. وصعبة مفاهيم الحياة لديه ..
 وكه هو لم يتغير مفاهيمه خاطئة .. بعيدة كل البعد عن
 كونه ارقى المخلوقات ..
 يتجه بفكره الى جانب آخر يميزه حياته الاسرية بعدما
 ترك كلمات حبه .. ووقف مرملة جملته ..
 كيف يفرض الخلاف بين اخوته وابناء عنه .. لم يصحب
 خلافا .. بل اقصم نواحا ويومد الى قتال لم تطرق
 الخلافات الا بعد وفاة كبار الصنف .. كما تكسر العظم
 ولام بريق معدنه ذهبيا .. جميعهم يرونون الصعود الى القمة
 حتى ولو تطلعت الصلال بين الاسريين وذهبت في صراعاتها
 ذرية السلاسل .. ٢٥٨

يبقى ماژن متابعاً فصول هذه المسرحية التي تَرض



هكذا ومنه الأصل

ب
وہرا

من العدالة الاجتماعية
الخبرة التي تتصنع غالبا
طهم في مسائل سيء الى
مستشاره على قيد الحياة
هائي ودعوات مؤمن

للحيل الضابط ، الذي
يدعمه بتلويح ما يعرفه
والاستفادة من معطيات
محاوله تفهمه بالانتفاع
بالبته الفكرية . ويقع بعد

ظل الظروف الاخيرة
على الضلوعه القبيحة على
الجمهور الكثرة لانتقال
منها بخلوهم ، وبترفع
متمركز ما من شأنه ان

ف تعتمد على الشذو
فهما وتختلف عليها
قف أمام انتشاره رغم
ن صور الواقع الفني
يدله على الدور التي
ة التي تستحق بيان

السنوسي ..

والوداع الأخير .. !



شعر : إبراهيم مفتاح جزيرة فرسان

مهابة الى ابناء فقيدنا
الشاعر محمد بن علي
السنوسي والى كل ذوي
ومحبيه من رفاق الكلمة
الشاعرة وعشاق الحرف
المنجى .

وجم الحرف يوم نفي السنوسي
وبكى الشعر والهوى في النفوس
وانحنى أبنك الهزار .. المغني
بعد شدي يهز ثقل الرؤوس
وصداح يذيق سجع .. القوافي
اغنيات تغري اختيال الشمسوس
من «اغريد» كالصباح رؤاها
حالمات .. في العالم المحسوس
و «ازاهير» في شذاها افتتان
يسكب العطر كانسكاب الكنوس
«كالقادات» همسها وسوسات
حين تختال فوق جيد العروس
□ □ □
عشق الموت سحرها .. فاحتواها
بين زنديه في نهار عيوس
وسقانا طعم الفراق سؤالاً
هل سيأتي بعد السنوسي سنوسي !!
هل سيأتي من يحمل الحرف رمزاً
وشعاراً من غير زيف الطقوس
وانطلاقاً فيه الثبات الى المجد
بعيداً عن ركضنا .. المهووس
□ □ □
فعرّاء «جازان» لانتلت .. شرأ
او اراك الاله يوم نحوس
وعزّاء للواقفين على الحرف
ازدراء بمغريات .. الجلوس
وذويه صبرا وحسن ثواب
وله رحمة وخير انيس

على مضجع الشعر

شعر :

الشريف محمد بن منصور

ايا عين ابكي على طاهر
على طاهر الشعر ذي النغمتين
وهي الدموع على قبره
وروي ثراه .. بمسحوحتين
ولا تبخلي .. ان قطرت الدما
على مضجع الشعر في الابطين
فمن للقريض .. ببطحائها
يرفرف نشوان .. بالروتين
ومن للقصيد .. واقفاثه
يهيم به الصب ذو اللوعتين
ومن للمقيم في شوقه
يواسيه بالشعر .. والدمعتين
سابيك .. ماعشت يا شاعر
لمست الصفا والثرى باليدين
وافنى الحياة محباً لها
يروح ويغدو على لقمتين
سيبك ثور .. واجيادها
وينيك فخ الى الخافقين
فتم هائلاً جوف احشائها
ثراها يضمك .. بالراحتين

الادعاء المرفوض بقية ص ٩
والخطب اذا تمس تأليفها ويجب ان تكون
القصيدة كلها كلمة واحدة في اختيار اولها
بغيرها سخفاً وحسناً وفضلاً وجزالة وطلاقة
معان وصواب تأليف ..
الرائي الثاني له حسن - الذي يقول عند
دراسة قصيدة لبيد بن ربيعة في كتابه حديث
الاربعاء : « وتلك القصيدة العربية والتمتاز
وحدها على الوزن والقافية دون المعنى اسطورة
.. نشأها الاقلاق بالباب الاوربي الحديث
والقصود عن تنوع الابدع العربي والذين يكونون
الوحدة لتعود القصيدة العربية للقديم انما
يدعون لهذا الاتزان بين الاول اهدم لا يدرسون
الشعر للقديم كما ينبغي انما يدرسونه ليرى

تبكى عليك القوافي



شعر : علي احمد التميمي

كنت تل براس كلنا شمساً
واليوم تجازي في غم وفي نكد
يسومها الخسف اعتقا .. ويمهرها
باهي به كل صعلوك والحقة
ويندب الشعر بدرأ سلطانها وجبا
قوسا على صهوات الحرف ملتها
وحين اشهرت سيفا لم يكن خفيا
وحين انبت غرسا لم يكن غرباً
وحين اجريت مهنراً لم يسر خفياً
وحين اصبحت امرأ لم يكن زفياً
وطبت نفسا وإن لم تبلغ الأربا
تكد تصال من ذا يبتغ الشيبا
ايكفها في جلال تكمم الغزبا

الانطلاق بدورا .. والمضا قضيا
وتعشش الوجه لما ضلجعت دنيا
شعراً تعثر مهزوزاً .. ومضطرباً
بالحصنات الاصيلات اليما نسباً

تبكى عليك القوافي حسرة واسى
فحين نصرت مظلوما رمت به
وحين سددت سهما لم يكن غشراً
وحين اصلحت ارضا لم تكن جزراً
وحين اعطيت خبا لم يكن دغلا
وحين خلقت لم تحتج الى خلق
لكم كسبت جيلا .. واصطنعت يدا
وؤبى زهرة مكروب تضج اسى
من القلائد حبات يسفها

لمحات من الصاصي

المرحوم طاهر زمشري . رحمه الله



طاهر زمشري

شعر :

ابراهيم خليل العلاف

وكفاه (فهد) بخر تحية
فاطلق آهات لها قلبه وخر
وتونس لم تبخل بكمال جولة
تلقته بالاعجاب إذ ضوعف النشر
نكرته بالإعلام إذ نحن نخبة
تبدلت الآراء .. أمالها خضر
وقد كان للعواد مَعْدَى وروحة
(وتلخّخ) (والشورى) هما السر والجهر
وجاء (خجّيلان) (الجميل) مَعْلَا
وكل له دفع يُخْصمه نور
لقد قَنَح التَّفْأَرْ عيني بدَاوة
على أم قات .. لها النهى والأمر
وتَبَّت الى شبه الجزيرة موجة
من الوعي لا يخبو ضحاها ولا الظُّهر
□ □ □
وما كنت من حزب .. الغواية ناعقا
وما هي الا الشعر تهجته خُر
وتلك لعمر الله محض بسيسة
وكلمن كيد .. والشيب به غُر
قد استهلوا ماتاه فهو شرانم
قُلُول .. وفوضى .. بل ويفضله النشر
يطارده التاريخ والإرث مَوغلا
وروعة موسيقى .. وشذو له سحر
ولا حظ في خلد له وتذكُر
تَجَنَّبُ الاعجاز .. أقوّه الصبر
وامسى غربيا في المضامين يَحْتَذِي
من الغرب انماطاً .. وتقديدها سُخر
فنحن لنا القرآن هَذِي ورحمة
ووجهتهم دنيا .. وليس لهم ذخُر
اذا المرء لم يُفْط ابتكاراً مُكْمَلَا
فتقليده للأصل جزئ له قدر

الفقيدان

شعر : منصور دماس

مرثية للشاعر الكبير الأستاذ محمد علي
سنوسي والأستاذ طاهر زمشري تشيماهم
واسكنهما تسريح جنة

لاغرو إن أبدي البيان تأسفا
بمفني لادب الرفيع توقفا
ذهبا إلى دنيا .. ودينانا بما
قد اطرأها تستزيد تلثفا
كم احزننا .. كم اجذلا .. كم اضلحا
وسلا بشدهما حزين .. وأثرفا
وتجملت بهما صحر وانتشى
روض وغرّد ذو الجناح ورفرفا
عشقا بلادهما فصارت غشوة
لهما تضيف على المليح مواقفها
لم يَخْلُ قافية زمت بملأها
من غرس عشيقهما المسقى بالوفى
والحب نوز نابض في كل ما
زفراء إحساساً فاصبح اخرفا
قلقد نهلنا للسنوسي صافيا
شعرا رصينا رائعا .. ومُشْرِفا
كَمْ أنعشت ارواحنا بصفاها
غنى به .. وآلان هَمّا قلاختفى
جاد السنوسي بالتفيس .. وظاهر
من مثله ملأ القلوب وأحفيا
دخل القلوب بحب قلب وافقت
نضائه نضاً .. بروعته احتفى
وكلاهما سكا القلوب بقدر ما
كان التألق في القصائد مُشْرِفا
من قفة الإبداع كنا يُرسلا
سحرا يُجاذب من تلاء تعاطفا
خطا شعورهما فخلج أنفسا
وكان بينهما عرى وتحلفا
كَمْ دغدغا بالشعر عاطفة للصبا
وتأملا حسن الوقار فأنصفا
فتوسعت لغة الجمال ومثعت
عشاقها .. وتبتوا فيها شفا
واستوطنا أوج الاصلة فانثعت
حقب بشعرهما ولم يكفنا
وسمت بشعرهما الاصلة وارنوى
عش البلغة .. والتبليغ بما صفا
لَمْ يقربا ملق الغموض وإنسا
بلقا ذرى .. مانلها من جلفا
فبثروة الآداب إلى جادا .. قفذا
بذلا لتوثيق الاصلة ملظفا
واتى قضاء الله فانثعلا إلى
مثنوى الجميع وخلفا من خلفا
ارثيها .. لأعجز دون ما
بلغ الشعور برائدين وأنصفا
كَمْ ألسن صفت بفض شعورها
وتشذقت أخرى ببهت غلفا
إني أعزّي فيهما ألهيها
ومن الضحايا من اكتوى وتأسفا
(ومنابراً) (ومجالساً) (ومكاتباً)
(ومحارباً) (ومسارجاً) وصحفا
حكم القضاء ولامرّد لحكمه
ارجوك رب الرأطين تطفأ
بالرأطين .. وينعما في جنة
يسعى الليث لنيلها متحففا

ملحق الندوة الأدبية

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق «الندوة» الأدبية

سلام عليك !!

وتوقف النبض .. فمات الشاعر المبدع محمد بن علي السنوسي .. ويوتيه فقدت ساحة الشعر والأدب .. علما من اعلامها البارزين .. وشعلة من شعلتها المتوهجة ..
لقد فقتنا شاعرا متميزا .. امتطى ناصية الشعر فأثري الكلمة .. ولكن عزاءنا ان شعره سيظل نابضا مشتعل .. لان السنوسي لم يكن شاعرا عاديا .. انما كان شاعرا له خاصيته .. وتكته .. ورائدا يقف في مقدمة الصف الاول بين شعرائنا وشعراء الامة العربية ..
عرفت السنوسي .. الشاعر .. السنوسي الانسان .. سمعته .. وقرأت شعره .. واليوم .. والحزن يأخذ مساحة واسعة في القلب اجديني لا امك الا ان اقول .. اننا هه وإنا اليه راجعون ..
« ان العين لتدمع .. وان القلب ليتفطر نسي وشجنا .. وإنا لفراقك لمحزونون .. رحمك الله يا من علمتنا ان الحياة اكبر جامعة في هذا الكون ايها العصامي الذي لم يعرف الراحة او الهدوء ..

سلام عليك «سنوسي» يوم ولدت ..
ويعد المات ..
ايا شاعرا .. ما عرفت التراجع ..
منذ .. القلائد ..
سلام عليك ..
وتحن نضمد اهاتنا ..
ونسجي جراحتنا بالقصائد ..
عرفناك يا سيدي ..
رائعا كالآغايد .. مبتهجا كالآزاهير ..
منطقا كالنيابغ ..
وما نحن ننشئ صورتك الآن خضراء ..
فوق السواعد ..
ونحمل انغامها في القلوب ..
ايا ناشرا «نفحات الجنوب» ..
سلام عليك ..
سلام عليك ..



شعر

علي محمد

صيف

نمن القلب !!

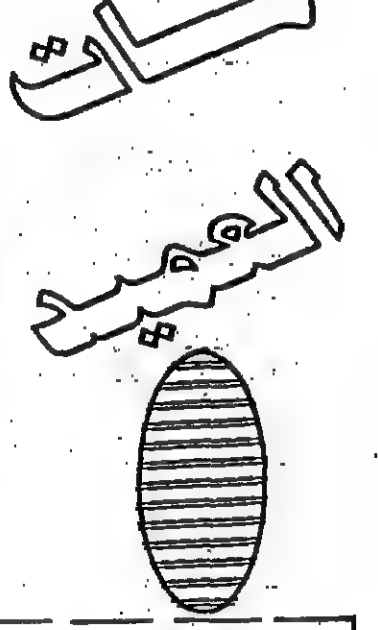
● بقلم سلطانة العبدات

قلبي اليه ولكن متى رفعت بصري الى السماء وهي ترقب قريبا بان
اه .. سأل الطبيب .. اخته .. قالتا لا .. زوجته .. ردتا لا .. لا ..
ما فعل اليه ميتة يعرف كل شيء .. قرأ عنوان اعطاه واحدا
ذاتنا .. وكنت بيدها التنازل .. التل في دهبه مستغرق ما بها ..
تلقى بنفسها في سبيله وفي الليل كان الامم يحضرها وهي لا تقوم لا
تتأخر .. سألها الطبيب .. لماذا لم تتزوجي .. ردت الطبيب .. لقد
اخترت نفسي .. قال كل من يعلم ببيدك له .. قالت .. لم انا انا
في تفاصيل حياتي فمادام انه لم يشعر به فلا يليه ان اشعر او
استشعره .. قال لي ولكنه حتما لا يعرف والا لا عسى ان كانت
رائحة .. قالت لا يا دكتور ان قلبي به فقط لاني احبه .. ولكن كيف
سأفعل لو شعرت انه ربما قال لها والان تمسكه قلبك ليعيش به
قالت اعطيه القلب الذي ابي الا ان يكون هو نفسه واحساسه ..
ناولها المهدى .. رفضت وهي تقول لقد ملك .. قال الدكتور لا
يجوز ان تملك النفس الا بالحق .. قالت القلب لينا تعلقه ..
مهدات .. مستكات .. الى متى .. قال لي ان يشاء الله .. اسكت
بالدواء وسقط من يدها وراحت في القويبة .. اصيبت بالترنيد
تقلها في غرفة العمليات انتظروا توقف الدماغ الذي ابي الا ان
يشركهم في الانتظار فذهبت كل احساسها الى حيث هو .. توقف
الغ وكان لا بد من اجراء العملية المصغر على القلب وتم ذلك
بسرعة ونقل القلب من موضعه الى مبدعه .. وانسحب في اخلاص
ذلك ليعيش ويحيى .. وتم كل شيء بتجاه فائق .. هناك حيث
الارباب والامل يكون لفداه ويجوزون لغرائها .. كان قلبها
ينبض .. يصر على البقاء حيث كان معنى لا كلمة .. وكان القلب لم
ينس .. لم يفتد على ذلك انه اهدى عمله واختار غيره .. عاش له وبه
وبين الاخلاص التي طمنا خضعت قلبا اخر بعد ان ذهب القلب وهل
القلب ذكرى لم يبق على وتره وزنا في احضان تلك حتى اذا
اخر انقل اليه ليعيش من ثمره .. خرج من غرفته سال عن القلب
الذي دفعوه مقابل القلب .. التل توقف مندما فلم يطلب احد
منهم اي مبلغ .. ذهب الى الطبيب يسأله عن سعر هذا القلب .. رد
الطبيب .. ثمن القلب يا سيدي كبير ان يستلحق اي احد ان
يدفعه .. قال لنا سمعت ان ابيع كل شيء .. قال الطبيب لا حاجة
لك ان تبني اي شيء فصاحته تتأثر عنه بعض اثاره ..
صاحته من شيء .. قال الطبيب الانسة هدى ابراهيم .. تراجع الى
الوراء .. وقال هدى لا .. لا غير معقول .. رد الطبيب بل ارادة
اه .. ارايت ان يبيع قلبها لا حتى بعد موتها .. واخبره الطبيب
بكل شيء .. دمل وهو يسمع كل هذا واخذ يردد في القسوة يا
الظلم .. لقد كنت اراما تدوي امامي وتقول لقد كنت اراما زوجي
وابيها كل الحب امامها لم اكن ادرى لم اكن ادرى .. قال الطبيب
مهلا يا حبيب .. من اجل قلبها معه يعيش بعد ان ليس ان يكون
قد قلبا وقايا .. وانسحب في غرفته يكي .. تذكر عدي وتكرهات
وانى ان يبيع كل شيء ولكن بعد اوقات الاوان .. احس بالقلب
ينبض .. يتحرك بسرعة .. خاف ان يهرب منه بعد ان هرب منه ..
ولكن الطبيب طمئنه وسمح له بمزاولة الحياة بكل ما فيها من مر
وحلو .. وكان من القلب وباء لا يملك البشر الا في حالات نادرة
جدا .. فمن قيل لينا انه يهاضه ولكن هو في الحقيقة ضليل امام
ان نمت من اجل من نص ..
تري ان متى يظل القلب ينبض وان سينبض .. هل سيظل قلبها
هي لم انه سينبض ويحيى الانتباه بكل شيء هوية لا تصاق حاتم
لقد ماتت هدى وظل قلبها وحيدا في الدنيا في سقارم لم انه في
يوم ما سيسقط صريحا كما سقطت هي ..

أنين الحرف .. !!

● شعر / الجرب عمر المصري

● الهذء .. ان اسرة المرحوم المواطن البار شاعرتنا الكبير رائد الفكر في الجنوب الاستلا / محمد بن علي السنوسي والى حملة الاقلام وعشاق الحرف في مملكتنا الحبيبة .. مع احمر التعلز والاحتساب .. والى اسرة النداء الادبي بجزائز ..
يا موئل الفكر بيت العز جازان دع العيون بها سحب الدموع همت وانة الحرف تلتاق السراة لها وحرقة الضاد قد ذاب الجليد جوى نعتك يا صناع اقلام .. واندية والامسيات التي قد كان يؤسها ومجلس في رحاب الفكر تشعله يابن السنوسي ان فرحل فما برحت يا رائد قمة الشعرى محطته وحي من الشهد شعرا حين ترسله درب من الفكر لمح وحيث له قانت ما زلت حيا في ضمائرنا اسديت للفكر فيضا زاخرا عفا تشع كالشمس في تاريخ امتنا وبيعه انت في القردوس سكنها ان العظيم اذا حلت بساحته الفيت روحا تسلفت في نضارتها وكم لحي يدنيا الناس تحسبه ورب كاس تنفسي في عيابهته ولا الفكر الذي في الكوخ مكته ورب صاح له العينان نابيه ولا الغنى الذي للكنز يجفجه ان الحياة لمن يحيا جوامعها فرحلة العمر لا تخلو مسالكها من المعاناة .. والاعمال اوزان



● شعر : منصور مجلى [أبو عريش]

هي المقادير شلتى دون تبصرها قلوا السنوسى طوء الموت من مرض هذى الحياء عراك كله الم كانه جيلى من موسيقى علم كم نفتح مهبس من روضة فقت هذا العمود الذى بالامس نبصره ان مات فينا عميد القوم ما برحت

● على صفحات اوراقى رايت الزمان قوس قزح .. اندفعت الاوان الى عيني .. القراءة والحفظ صارا جديا مضنيا .. اشعر بانفجارات داخل عيني مثل كتلة من الالام النارية .. انصبت الى صوت قلبي وهو يصر على البوق يصوت على كسري الاميرة النارية .. السلور تتنازع ولم اعد قادرة على رؤية ما كتبت ..
تلفت حولي لادفع على بعض الخوف من الاصابة بفقد البصر .. تاملت الى عتارب الساعة لقد شارفت على الخامسة صباحا .. شيء موسيق فلم يتلق الا بانبعاثان ويبدأ الاختيار النهائي في مادة الاقتصاد .. ما اغلظنا مادة .. انخطب في ابيديتها القوية على طائر فقد انجابه .. اتوه في نظرياتنا واركنى في ارقامها خافية الذكرة .. وبين الارض والرب اجد نفسي مفيدة داخل حرفة منصوص السيد ريكايدو .. الذى حال بيني وبين دراسة الادب .. لستمصني رياح الموارد الاقتصادية واصبر ورقة صفراء ضالة في دروب المزايا الغنية الاضطاط .. كنت احاول ان اكون مثل عناصر الطبيعة صافية بريبة في تقبل الزمان والتغيرات ..
تجولت تدايى البارباتان في وجهي الشاحب وتحسست عيني المجهدين بفعل السهر .. في محاولة يائسة اغسخت عيني وحيثا تانى موجة العنصر .. تاملت اوراقى وخربت وسط تمنيات امي ل بالتوفيق ..
انصرفت على موجة التوتر قليلا وانا انتفض هواء الصباح البارد وهو يماثل صدي .. يهذي يبيدنا عن الارقام .. يحلق بي الى احلام شغالة طليقة كالجحش للفراسات ..
لم تمنى سوى لحظات ووجدتني وحيدة على طاولتي الصغرة .. معزولة في مقعدى الخشن لواقية مسلة على ذاكرتي المزعقة .. تنبذت على صباح مواقية الانحناء ..
عليك بالهدوء والاثرائ بقواعد سر الاختبار .. الزمان ساعات تنبذت .. وانا اهدو كيلة شالة في غابات موحشة .. استمدت عتار جاني واستسلمت للحظة التي هي الحقيقة الوحيدة ..
هرمت تفكاري من جواب القاعة وتركزت في اللامح السامرة التي تنظر اليها باهتة ثابتة تشتمل فيها التحدي .. كميين صغر يقرب فريسة تدنو خطوات تشكر وتنسج وتمسك بانتظام كاستشار الضوء حين يسقط على جسم سحلي .. لا لا تشك وشراقتنا من كتب .. لماذا لا نتمتع من عتاء الركن خلف زواجرنا للفرجة بلعجة بقلابنا البامبة !



قالت لما انصهره سيجري .. اختلطت لدى الحقيقة بالوهم .. والواقع بالخالف ..
قلعت على المراقبة طريق القلق والحيرة وقامت بهدوء بعد ان دست كتابها في حقيبتها واتجهت نحو وهي تمشي الهويئا ..
خاطبتها لالة وهي تحافظ على الاتزان والبسمة في ان مما .. لا تتحسكي ..
تولاني اضطراب شديد واقتربني خاطر حاد هزني بعنف .. وصعدت الدماء الى وجهي الشاحب لتصبغ بلون قرمزي رائع .. صارت انفاقي مكوبة وتلطماتي مخنوقة .. وانا في تيار الد والجزر .. لحظت قصيرة من عمر الزمن عشت فيها حالة الا واعى خارج منطقة الادراك كانتا اعيش في فراغ .. امسكت دما نحو راسي وبأسهمها اخبرجت قصاصة البوق الصغرة الفاخرة بهذا الريكارو ونظرياته والتي ظهر جزء منها ونسبتها في رابطة راسي

ما عدا السهو والخطأ

● بقلم صباح محمد حسن

ان الاختيارات لم تته بل تشيبت وتقرعت واختلطت .. في الجبهة المكابلة في فتاة ترسم على مديها سحابة من الحزن .. تحول جسما الى هيكل لفظها الهم ويلوكها الفجر وتقبلها صعوبة الاختيار .. وبين الحين والحين تنظر الى وفي عينيها الزمان من الصرخات المبحوحة .. تغلو وتهب .. تدنو وتبتعد .. اكتفيت بلغة الإشارة رغم ان استغلتها كانت تحفر في تلايف قلبي وكيناتي وتفتجر بين جنات راسي ..
عين ترصدنا .. واذان تنصت لينا .. كل يشاهد الآخر ولا يخاطبه .. ويشعر بقربه ولا يتقرب اليه .. لتت بالصبر ولجات الى التللات .. مغبة التسل بلغة مقسبة اعرف طلب تلك الفتاة ..
.. باقى من الزمن نصف ساعة .. قالتها المراقبة بجماعة تطر وجهها .. نصف ساعة فقط .. يا لحظ .. اصيبت لا انظر الى ايدي من الاطار الذي يحيطني ولا تتجاذب نظراتي للميل الذي يضيئي .. فاصمة كيناتي المرتجف تحت رطبة الوقت الذي يبدو .. رن ظل اضطرابي ارنو بعيني جانبا فارى الفتاة وقد جف تلك النغم الصالح من مديها وحل محله السحوب .. وتحوالت ارتجافاتي الى قطرات من الماء البارد يرفش به جسمي .. في العتلك الاخرة من الاختيار .. التي نضرة اخيرة على ما كجيت وانا متكة على يدي مسلة العنان لاصحابي بالبعث في رابطة راسي ..
.. لغمة خالفة بدلت تسري في القاعة .. تطلعت امامي قرأيت تلك المراقبة الهلعة وقد اغلقت كتابها وجعلت تنظر الى نظرات غريبة .. لخفضت بصري الى روية اجابتي .. ثم عاوبت النظر اليها مرة اخرى .. لم تحول عينيها عني .. استبغت بي الواجس وتولقتي اليواسل وكثرت لدى الطلوق .. اسعة حائرة تتردد في خاطري وملاط مخيلتي .. لم اعد ارى سوى منظر

هكذا من الفصل

افاقت جماهير نابولي من نعاسها الطويل!!

دييجو مارادونا نجم المنتخب

الارجنتيني وكايتن نادي نابولي الايطالي
يرفع كاس ايطاليا لكرة القدم وهو محمول
من اعضاء الفريق الذي تقهره السعادة
بفوزهم الساحق هذا العام وجعلهم بين
بطولتي الدوري والكاس في ايطاليا ..
ويؤيدها من فرحة تلك التي غزت قلوب اهالي
نابولي بعد هذا الفوز التاريخي الذي حققه
ناديهم على نادي اتلنتا ١/٠ صفر وانتراعه
الكأس

فقد أصبح ناديهم هو ثالث نادي في
إيطاليا يجمع بين البطولتين في عام
١٩٤٥ .. فحق نادي تورينو بطولة
الدوري والكأس عام ١٩٤٥ في مجاء
١٥ يومين وحق نفس النادي بطولة
البطولتين عام ١٩٦٠ وفي النهاية سجل
نادي نابولي الثالث في تاريخ الكرة
إيطاليا ويجمع بين بطولة الدوري والكأس
عام ١٩٨٧ ومزاد من تشوه هذا
الانتصار ان نادي نابولي - بقيادة مارونو
- حقق بطولة الدوري لأول مرة في تاريخه
في يومين وستين عاما .. فالفكرة مستديرة
تتقدم الى نخبهم ..

وهكذا انفجرت الفرحة كبركان هائج
صرعته الأيام والسنين الماضية من الظهور
على السطح بعد أن ظل حبيسا ومكبوتا
لوال ستمين عاما كاملة . فخرجت الجماهير
من بكرة أبيها وهي في حالة ذهول وهوس
غير مصدقة لما يجري حولها وغير مدركة

● مارادونا يرفع الكأس فيما ترفعه الجماهير على الاكتاف ..

● الفاتحة رقم ١٠ ملارادونا — رمز الانتصار الدائم ..

ولعل الصور المرفقة تعبر عن جانب بسيط

من جوانب الفرحة الغامرة التي شعر بها القاص والداني من كل انحاء ايطاليا . وقد نجت الكاميرا في تسجيل هذه اللحظات التاريخية التي واكب فوز نابولي وجمعه بين بطولتي الدوري والكأس ليتوج دون مנאז بطلا للكرة الإيطالية لعام ١٩٨٧ ممبروك لنابولي وجواهره العريضة هذه الكريمة الملاقة التي لن تنساها ذاكرة الرياضي ..

● جماهير نابولي ترفع شاره النصر من السطارة ..

لهذا النصر الكبير وكأنه أكبر من أن تستوعبه قلوب أهالي نابولي التي أفاقها

مارادونا من نعاسها ، وأثبت عن جدارة أن اللاعب الأجنبي إذا أخلص أعطى وأشهر .

لهذا النصر الكبير وكأنه اكبر من ان تستوعبه قلوب اهالي نابولي التي افاقها

جريدة الديلى اكسپريس

تطفی و نار الانتقام فی صدر کولین کلارک!

● كولن يحاور كوين الذي بدى خفيفا شيق على الأرض ويضع الكرة في المرمى ..

منذ أكثر من شهرين ماضية خرج كولين
كلارك هدف نادي ساو سامبتون الإنجليزي
عزينا مهموما من الهزيمة الثقيلة التي تلقاها
ناديه من نادي الأرسنال الملقب بـ (ال
الدفعجية) ١/صفر .. ولكن ما سبب هذا
الحزن وماهي وقمة الدفينه التي حبسها
لؤلؤين كلارك بداخله. كبره بعدها الانتقام اشد
انتقاما من الأرسنال !!

تبدأ الحكاية منذ إصابة حارس مرمرى سواسماتون تيم فلوريز وخروجه من الملعب وكانت النتيجة انذاك التعادل سليريا بين الانستال وسواسماتون - وبعد إصابة الحارس وقع الاختيار على كوليك كلاكز ليقوم مهمة حارس المرمرى وكانت المهمة صعبة ثقيلة وعندها انتهر ليم كوين مهاجم الانستال هذه الفرصة وصوب مدفعيته تجاه المرمرى ليحرز اجمل الاهداف الاربعة - اشتد غيظ كوليك من هذا الهجوم الضاغط

الذي لا يعرف صداقة ولا رحمة وكيف لا يخاف
كولين وهو يواجه مدفعية أبرز مهاجمي
الارسانال امتال مارتن هايز - شيف اندرسون -
بيير جروفر ونيل كوين . المهم انتهت المباراة
كما اسلفنا بفوز الارسانال ٤/صفر .. ويتحمل

كولين كلارك مسئولية هذه الهزيمة على اكتافه وانتظر اللحظة التي يرد فيها اعتباره واعتبار فريقه الجريح ولكن كيف يحقق هذه الامنية الغالية وماهي الطريقة وهل يؤجل هذا الانتقام لمباراة رسمية اخرى لا والف لا قمنا قتل !!!

●● اتصل كولين كلارك بجريدة الديلي اكسبريس وطلب منهم لقاء بينه وبين نيل كوين ليفتح نيل كوين قلبه في حق ما لمعرب من يصوب إليه كولين كلارك المدينة التي اشتبك ليرتاح كولين من عناء التفكير بالقلع حقق ما أراد كما تحكى لنا الصور المروية بكائن محدث من الحال الوحيد المتاح لاسماعة جيوود ظروف مشابهة لتلك التي ادعى لوفوف كولين في حراسة المرمى من ضمن ان يصاب حارس الاسرائيل ايقوم نيل كوين بتسليم الهمة ويقف بين الثلاث خضبات ليسجل كولين كلارك هذا فيه !! لصوبة ذلك نجحت الدليلي اكسبريس في عمل هذا اللقاء السيمتالي المحصور والمطرب والذي يفتح لنا صورة من صور الانتقام ولكن في الطريقة الانجليزية ..

● كولين كلارك (يمين الصورة) مع نيل كوين بعد تحقيق الانتقام. كلامها

● كولين كلارك (بيمين الصورة) مع نيل كوين بعد تحقيق الانتقال وكلاهما سعيد ..

● کوئین یصد احد قذائف. مارتن هایز

● كلمات عطف
من چون لكويك
لكلارك

لا يصعب على

مختار من
الفتاوى
الطحاوية

عن ابن عباس
عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن ابن عباس

—

1

